

Małgorzata Dobkowska

## OTO GARŚĆ „HAIKU”

wschodnia forma

japońska precyzja

polski „nieporządek miły”

## MARZENIE „HAIKU”

o krótka forma wiersza

rozwiń się w poemat

+ epilog i resume

## JAPOŃSKA ILUSTRACJA

krzewy kwitnące zimą

zmrożone oddechem

ascetyczne piękno

## WYROCZNIA

czytam napis w Delfach

„poznaj samego siebie”

– praca na całe życie



## BEZRADNE „HAIKU”

Cóż nam czynić?

Wejść w głąb siebie

uważać żeby się nie zgubić

## KONIEC SEZONU

mleko gorzkie od łez

gwiazd spadających

w sierpniu

### MAŁGORZATA DOBKOWSKA

– białostoczanka, poetka, bibliotekarz. Jej teksty prezentowane były m.in. w: „Okolicy Poetów”, „Studium”, „Kartkach”, „Kinię”, „Bibliotekarzu Podlaskim”, „Kontaktach”, antologiach (np. esperanto, litewskiej). Nagrodzona m.in. w: III Konkursie o Nagrodę Skrzydła Ikara, Katowice – Ostrawa 2000; I Ogólnopolskim Konkursie im. Anny Świrszczyńskiej, „Studium”, Kraków 1999; Konkursie na arkusz poetycki, „Kartki”, Białystok 2002; zdobyła Grand Prix w XI Ogólnopolskim Konkursie o Laur Klemensa Janickiego, Poznań 2003. Wyróżniona m.in. w IX Ogólnopolskim Konkursie o Laur Klemensa Janickiego, Poznań

2001. Jej debiut książkowy to tomik *Zatopione w słowach*, który ukazał się w 1999 roku. Nagrodę Literacką im. Wiesława Kazaneckiego otrzymała za tom następnym *Azymut* (2006). W 2015 roku ukazały się *Przełęcz* – kolaż wierszy i zdjęć wykonanych przez autorkę, a w 2018, nakładem Książnicy Podlaskiej im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku, tom *Dziki ogród*.

Obecne hobby Małgorzaty Dobkowskiej to tworzenie własnej wersji „haiku słowiańskich”, wariacji na temat tej krótkiej formy, drobnych „styków”, prób połączenia słowa i obrazu, ich ilustracja, wyjście w przestrzeń.

fot. Bogumiła Maleszewska-Oksztol

